



Formulaire d'appréciation

Musique concertante - Pièce imposée

Société: **L'Edelweiss Semsales** 136

Catégorie: 2ème classe Type d'instrumentation: Fanfare mixte

Directeur: Romain Vergères Salle de concours: Kirche Linsebühl

Pièce imposée: Odin, King of Asgard Compositeur: Bertrand Moren

Expert A min. 51 points max. 100 points	Expert B min. 51 points max. 100 points	Expert C min. 51 points max. 100 points	Total
89	90	89	268
Ø			89.33

St. Gallen, 18.06.2011

Expert A (Président du jury)

Expert B

Experte C

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Signification des valeurs de points:

- 91 - 100 Points prestation exceptionnelle
- 81 - 90 Points très bonnes prestation
- 71 - 80 Points bonne prestation
- 61 - 70 Points prestation suffisante
- 51 - 60 Points prestation insuffisante



Eidgenössisches Musikfest
Fête Fédérale de Musique
Festa Federale di Musica
Fiasta da Musica Federala

Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce imposée

Société:	L'Edelweiss Semsales	136
Catégorie:	2ème classe	Type d'instrumentation: Fanfare mixte
Directeur:	Romain Vergères	Salle de concours: Kirche Linsebühl
Pièce imposée:	Odin, King of Asgard	Compositeur: Bertrand Moren

Bref rapport:

*Selle image au début A Balance. Bon point articulé -
Bal. 24 !. D tutti. f à équilibrer Bonne idée
Clar. G. Tempo 7/8 (!!) Les passages techniques
manquent un peu de conductions vers la fin. Ensemble
début 115 Soliste OK. 7ème thème, levée avec encore + d'élan
après c'est bien conduit Au K. Δ into Eb ut. Précision
alto 134 et Ege. Plus régulières cresc. dès 143
Bon engagement dans tutti. f. ga a de la queue
mais on perd un peu la balance
9/8 III III pas toujours bien ensemble. Des P.
bien conduire les intervalles important Bonne modulation
rythmique. Trouver aussi le phrasé (S)
Effets bien rendus. Prendre en compte les 9/4 au f
pour trouver la ligne. Quelquefois les passages techniques
perdent de leur intensité sur la longueur.
Articulations bonnes, quelquefois - joué >
De la belle ouvrage, des musiciens concernés et
attentifs. Bon travail du chef*

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: *Signé, Eb ont attention sur la longueur + Hörner aussi*

Rythmique et métrique: *Bonne modulation rythmique et bien respectée en général. Parfois III au III moins d'ars.*

Dynamique et équilibre sonore: *Excellent frappe. Petite réserve pour l'équilibre dans ff et transparence du discours*

Qualité du son, technique et articulation: *Son très cultivé, technique sur les tirades à bien affirmer vers la fin*

Expression musicale: *Belle prestation, c'est engagé mais ça reste saine.*

Interprétation: *Très sûr. Mieux intégrés rubato*

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert:

fame



Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce imposée

Société:	L'Edelweiss Semsales	136
Catégorie:	2ème classe	Type d'instrumentation: Fanfare mixte
Directeur:	Romain Vergères	Salle de concours: Kirche Linsebühl
Pièce imposée:	Odin, King of Asgard	Compositeur: Bertrand Moren

Bref rapport:

Vous avez un très bon son d'ensemble avec une belle palette de nuances autant dans les p et les f, vous ne forcez jamais, bravo! Tout en intégrant le son des clarinettes et flûte en cherchant un son plutôt brass. Bravo aux solistes! L'intonation du médium, Alto et Cut 2/3 est à surveiller. Méfiez-vous de rendre dans cette acoustique les passages f et rapides plus transparentes (c.f. score) Gardez le tempo dans les transitions binaires / ternaires. Cherchez et privilégiez une meilleure conception dans le phrasé (3/4 et mesures alla breve) L'intonation est bonne, elle woute chez les cornets tout au long du morceau. Merci pour ce beau moment musical!

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: ! Alto, Bugles Cornets dans l'aigu
 Rythmique et métrique: Bien attention à certains mill. regard de toute s.p. score
 Dynamique et équilibre sonore: Bonne palette sonore
 Qualité du son, technique et articulation: différencier > et -
 Expression musicale: Excellente conception du mill. de la fin
 Interprétation: Dynamique et intéressante, bravo

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: 



Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce imposée

Société:	L'Edelweiss Semsales	136
Catégorie:	2ème classe	Type d'instrumentation: Fanfare mixte
Directeur:	Romain Vergères	Salle de concours: Kirche Linsebühl
Pièce imposée:	Odin, King of Asgard	Compositeur: Bertrand Moren

Bref rapport:

Wir hörten eine sehr spektakuläre Aufführung des Odin!
Die Unstimmigkeiten in den Faktoren liegen auf einem kleinen Level. Toller Anfang, erste Jubelübungen TS Cornet
Bei (A) auf grössere Transparenz achten, KA bei TTB,
Tubas 7 laut! Ab (B) toller, rhythm. Aufbau.
(C) bitte mehr -> zusätzlich entspannen! Schönes
Klarinetten solo bei (E) Bravo! Bei (H) gehen die
Sechzehnteläufe im Sopran unter! Bravo Es-Cornet,
aber versuchen die Stimmung zu halten.
Die Interpretation hält sich stark an den Noten-
text. Mehr Mut

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: OK Jubelpr. Sopran
Rythmique et métrique: adäquat, besser ausspielen
Dynamique et équilibre sonore: tolle Dynamik, gute Klangkultur audien-f
Qualité du son, technique et articulation: Bravo
Expression musicale: sehr Treu dem Dirigenten verpflichtet
Interprétation: freier interpretieren, Temporendänderungen gewinnen!

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert:



Formulaire d'appréciation

Musique concertante - Pièce de libre choix

Société: **L'Edelweiss Semsales** 136

Catégorie: 2ème classe Type d'instrumentation: Fanfare mixte

Directeur: Romain Vergères Salle de concours: Kirche Linsebühl

Pièce de libre choix: Lake of the Moon

Compositeur: Kevin Houben Arrangeur:

Expert A min. 51 points max. 100 points	Expert B min. 51 points max. 100 points	Expert C min. 51 points max. 100 points	Total
91	90	90	271
		Ø	90,33

St. Gallen, 18.06.2011

Expert A (Président du jury)

Expert B

Experte C

(Signature)

(Signature)

(Signature)

Signification des valeurs de points:

- 91 - 100 Points prestation exceptionnelle
- 81 - 90 Points très bonnes prestation
- 71 - 80 Points bonne prestation
- 61 - 70 Points prestation suffisante
- 51 - 60 Points prestation insuffisante



Eidgenössisches Musikfest
Fête Fédérale de Musique
Festa Federale di Musica
Fiasta da Musica Federala

St.Gallen 2011 17-19 | 24-26 Juni

Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce de libre choix

Société: **L'Edelweiss Semsales** **136**
 Catégorie: 2ème classe Besetzung: Fanfare mixte
 Directeur: Romain Vergères Salle de concours: Kirche Linsebühl
 Pièce de libre choix: Lake of the Moon
 Compositeur: Kevin Houben Arrangeur:

Bref rapport:

Voire société s'est préparé avec soin à ce concours. Le son d'ensemble est très plaisant à écouter et la balance (bien que pas très équilibrée) est généralement très bonne. Les rythmes sont très bien maîtrisés et les traits techniques joués avec clarté. Fautes à [201] de garder la pulsation (euph-timsales). Les différents styles de la pièce sont très bien interprétés et joués avec musicalité en particulier dans les passages lents. N'écourtez pas trop les notes à [221] et allez jusqu'au bout des phrases, de même à [237] "comme un choral avec de longes phrases. Les solistes ont très bien interprété leurs passages mais pourraient "oser" davantage!

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: Bien. À euphods l'alpi et registre de bases
 Rythmique et métrique: l'Allegro à [127] pourrait être plus décidé et rythmé
 Dynamique et équilibre sonore: très bon
 Qualité du son, technique et articulation: essayer de jouer avec + de détails les syncopes à partir de 277
 Expression musicale: excellent phrasé, spécialement à [122] →
 Interprétation: très bonne préparation avec d'excellentes idées musicales. Bravo!

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: Ulrich Pitteloud



Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce de libre choix

Société: **L'Edelweiss Semsales** **136**

Catégorie: 2ème classe Besetzung: Fanfare mixte

Directeur: Romain Vergères Salle de concours: Kirche Linsebühl

Pièce de libre choix: Lake of the Moon

Compositeur: Kevin Houben Arrangeur:

Bref rapport:

Je reviens pour commencer mon rapport, le soin que vous apportez dans la réalisation du discours musical. Bravo.

L'intégration des bois fonctionne parfaitement comme vous l'avez réalisé.

Quelques petits accidents d'intonation, que vous réglez sans problèmes en sachant encore l'écarte entre les registres. Balance: la percussion est souvent trop forte, peut-être dû à l'acoustique particulière de la salle.

Très musical et de belles atmosphères, merci pour cette exécution, il y a beaucoup de plaisir.

Bonne nuit

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: Quelques accidents passagers

Rythmique et métrique: Bien réalisé.

Dynamique et équilibre sonore: Pas vraiment l'équilibre est encore à saisir (et sera)

Qualité du son, technique et articulation: Belle couleur de son.

Expression musicale: Très expressif, vous traduisez quelques choses bien.

Interprétation: Félicitation en chef pour le travail réalisé avec cette pièce.

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: _____



Eidgenössisches Musikfest
Fête Fédérale de Musique
Festa Federale di Musica
Fiasta da Musica Federala

Formulaire bref rapport

Musique concertante - Pièce de libre choix

Société: **L'Edelweiss Semsales** 136
 Catégorie: 2ème classe Besetzung: Fanfare mixte
 Directeur: Romain Vergères Salle de concours: Kirche Linsebühl
 Pièce de libre choix: Lake of the Moon
 Compositeur: Kevin Houben Arrangeur:

Bref rapport:

Effektiv vorgetragener, gut ausgearbeitete
 Aufführung. Intonation auf langer Noten/Ab-
 orten gut kontrollieren. Solide vorgetragene
 Solis. guter Puls u. Metrum, stimmiges Tempo
 orientale. Saubere Technik und meist gute
 Klangbalance, schöne Dynamikeffekte.
 Puls und Zusammenspiel bei T. 142 f. aufpassen (237).
 Tuba/Euph Passagen gut ausstimmen/balancieren.
 Δ Balance ab 213 ff., 246 ff aufpassen.
 Effektiv ausgearbeiteter Schluss. Bravo.

Remarques à propos des différents facteurs musicaux:

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: gut gemacht, lange Noten/Aborte/Liefer Block
 Rythmique et métrique: guter Puls
 Dynamique et équilibre sonore: gute Dynamikeffekte, meist gute Balance
 Qualité du son, technique et articulation: in f/Stimm überborden, gute Technik
 Expression musicale: schön ausmusiziert
 Interprétation: Bravo

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert:

R. Capora